«Essaim d'abeilles» «#bees buzzing»

. . .

I've always been a racist,
hermetic to any unfamiliar things
and the fact that I ve been raised in an, let's say very mixed environ-nement, led me to the fact that I have now an inmesurable hate in me

and that's not my fault, that's not something that I can control
This feeling is just running through my head, like an ongoing and unforgetable refrain
like a racist mantra that forces me to act under is willing
forcing me to be against people that are exactly like me, with the same ethnicity
forcing me to do every thing possible to recover a small bite of identity
so yes, I must admit it
I act under the will of this racist mantra like an infinite loop in my head
I act under is will all day long
and I m not able to stop this infinite loop
this racist mantra that made me psychichaly limited
B L I N D
B L I N D
that's a fact
I'm possessed
In a deep hypnosis
in a permanant and deep, racist hypnosis
where I can only see, what I'm able to see
Yes I can only see, what I,m able to see
and I have to be alright with that
I Have to be alright with that
I am alright with that
I am alright
A L R I G H T
A L R I G H T
A L R I G H T
A L R I G H T
A L R I G H T
A L R I G H T
A L R I G H T
A L R I G H T
A L R I G H T

. . .

Dan Bodan «Kettle bells and narcissits».mp3 + «Essayez de ne pas rire!.mp3»

. . .

Q U O I ?

Pourquoi vous rigolez?

Arrêtez de me regarder comme ça?

Arrêtez de rigoler!

Arrêtez de rigoler.
Surtout maintenant que je me suis mis au centre de votre attention,
maintenant que la lumière naturelle m'expose tel que je suis,
et que je me rends compte de cette voix qui est la mienne.

Arrêt des rires, silence.

Une voix qui ne te forcera certainement pas à croire en moi
car croire en l'autre,
est une nouvelle et révolutionnaire mode,
encore peu répandu,
parmis, lui, toi et moi
mais si je suis là,
c'est que je compte croire assez en toi pour te donner quelque chose.

Je compte croire assez en toi pour que nous puissions nous rapprocher
et par là te donner assez pour que nous puissions même devenir jumeau,
te donner assez pour que tes cuisses grossissent,
ton crâne se dégarnisse,
et c'est peut-être là le début de la fin de tout conflit,
le début d'une entente cordiale peut se faire,
à mesure que tu m'écoutes,
et à mesure que nous devenons semblables,
une fin heureuse se profile enfin,
la fin des discriminations de race, de classe,
s'annonce à mesure,
que je te donne de moi-même,
et cela assez pour qu' une bonne fois pour toutes,
tu deviennes moi!

. . .

Dan Bodan «Kettle bells and narcissits»

. . .

Reste silencieux,
ne réponds pas,
ne déforme pas t-t-t-t-toute
beauté de ce qui n'est pas encore formulé
le silence amène au fondement,
d'une grotte extérieure,
en banlieue Parisienne,
à l'ombre de caves,
où toute pigmentation devient inutile,
et où toute la famille
humaine est
visiblement unie
les lignes de couleurs
B L E U E S
R O U G E S
et noirs
visibles de l éxterieur,
sont reflétés par l'eau d'une source,
une source où les fluides s'ecoulent tranquillement,
dans la même direction,
pour se déverser dans une autre, plus profonde,
puis descendent encore vers une autre encore plus profonde,
et ainsi de suite jusqu'à ce que tout lien avec l'extérieur soit coupé,
jusqu'à ce que tu deviennes plus pâle,

. . .

Baissement progressif du pitch voix

. . .

jusqu'à devenir transparent,
jusqu'à ce que plus personne ne te voit
jusqu'à ce que plus personne ne t'entende,
D E S C E N D S
En bas de cette tour
Descends dans cette source
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S

. . .

(3D binaural sound) Water drops around your head.mp3

. . .

D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
D E S C E N D S
. . .

S O N N E R I E - I P H O N E . M P 3

. . .

Reprise de souffle
« H A H A H A H A H A . . . . »

En spéléologie,

et dans d'autres activités soutairrenes.

Il est important de ne pas se retrouver coincé dans une certaine cavité,
coincé en suivant ces lignes de couleurs,
suivant les différentes,
couleurs de peau,
jusqu'à arriver.
à une couleur encore inconnue.

Et là,
une fois trouvé,
la possibilité de prendre enfin sa place,
cessé d'être isolé,
répondre enfin,
une fois démarqué,
répondre à la demande de rareté,
et reponde a une telle,
multitude de questions qu'il est possible
d'oublier la question initiale,
à force de démarquage,
qu'il est possible de se perdre,
dans des courants qui finissent toujours par l'emporter,
et font d'inévitables remoues,
Des remoues qui se font le long de la moelle épinière,
et remontent doucement pour être sublimé,
transformer en projet artistico-critique,
se décantant lentement,
dans le bulbe rachidien,
et se giclant par petites lampées,
subtilement fermentées,
comme un bon fromage,
mûrit dans le noir,
est fondant,
G R A S ,
C O P I E U X ,
C H A U D ,
et fondant,
lentement affiné par l'effet du temps,
L E N T E M E N T ,
affiné par l'effet du temps,
L E N T E M E N T ,
L E N T E M E N T ,
affiné au fil des réponses,
len - te - ment,
len - te - ment,
se fait le travail,
lentement le travail rempli / sublime,
jamais assez.
C O N T I N U E .
E N C O R E .
E T
E N C O R E .
J U S Q U ' À ,
arriver au bout,
jusqu'à la fin,
du conflit,
A P P A R A Î T ,
D E R R I È R E
tout conflit,
les sentiments,
. . .

Mettre, petit à petit: Morris «Albert-Feelings.mp3» au ralenti.

. . .

Les sentiments
T R A V A I L L E N T ,
L E N - T E - M E N T ,
travaillent au corps,
L E N - T E - M E N T ,
font don,
L E N - T E - M E N T ,
faire don de soit,
entre temps/travailler,
se masturber
L A I S S E R ,
L E N - T E - M E N T ,
se mettre,
de côté,
T O U T E ,
R A N C O E U R ,
et voir,
E N T R E
le haut,
et le bas,
les sentiments,
du centre,
P R E N D R E ,
la place,
qui leur,
est dûe,
et par la accomplir,
cet acte de rédemption,
A C C O M P L I R ,
l'acte de création,
et dans la création,
il y a quelque chose,
. . .

Progressivement: «Bruit-de-porcs.mp3»

. . .

que tu ne dois,
jamais oublier,
c'est cette notion de plaisir,
le plaisir de créer,
peu importe,
ce qui se passe,
à l extérieur,
du moment que tu sens ce plaisir,
surtout quand la toile,
est le corps humain,
et alors, toute,
autre obligation,
S ' É V A N O U I T ,
C O M M E ,
le spectateur,
se laisse aller,
devant l'acteur,
et le voit,
comme une extension,
de lui-même,
et le libère,
E N F I N ,
de l'obligation d'agir,
et il le fera,
oui, il le fera,
pour toi,
laisse-toi faire,
D E T E N D S - T O I ,
É L È V E S - T O I ,
E T
ne prête,
pas attention,
A U X
L É G E R S
L E G E R S
L E G E R S
L E G E R S
D E F A U T S ,
du paysage,

. . .

Dan Bodan «Kettle bells and narcissits»

. . .

. . .

Écho sur la voix

. . .

H É !

R E V I E N S !

Ce n'est pas fini.

Certains phénomènes

N A T U R E L S

ne peuvent

simplement pas être évités

et même

s i

i l

y

a

u n

l é g e r

d é c a l a g e

e n t r e

n o u s

nous devons rester ensemble

e t

ma voix

f i n i r a

par arriver

à toi

peu importe

à quelle vitesse

tu vas

tu ne pourras

pas y échapper

alors laisse la te guider

laisse la nature

te guider

laisse te propre nature

te guider

v a s - y

même si

tu ne sais pas

où elle t'emmène

v a s - y

et c'est vrai

que l'on ne sait pas

v r a i m e n t

où l'on va

on ne sait pas vraiment où

notre propre nature

nous emmène

mais on y va

ferme les yeux

retourne dans ce tunnel

v a s - y

appuis sur l'accélérateur

vas-y plus vite

plus vite!

Plus vite!

Appuis sur l'accélérateuuuuuuur

. . .

F1 racing: vitesse8.wav

. . .

bruitage de feux d'artifice.mp3

. . .

W O U A H H H !

W O U A H H O U U !
« B E A U T I F U L »

this is an international beauty

this is the end
is this the end
f i n a l l y ?

The end of our big international family?
where right or left,
exterior and interior,
don't have any importance.

Only up and down does matter,
and this, in our smaller art world,
leads to our main question.

How you find your way outside,
you want to be outside, but not too much,
so don't play the false outsider,
and take a look at this map.

You will quickly see,
that every spot have been pinpointed.
Cause when some kind of believe have been invested into smething,
you have to find what makes it believable.
and how to deconstruct it.

Once that's been done, every belief invested in this old thing,
run wild into this new thing you've just discovered,
and this goes on and on,
u n t i l ,
every spot on the map, have been pinpointed.
Every relief, have been measured,
every valley, have been marked,
and every, marks and signs of this map
cries out to tell you.

That what you really need,
is the tool that will lead you to the origin,
the most basic tool will lead you to your origin,
so lets have a look at those tools.

Is it the right tool?

Je montre un photo d'un enfant blanc et de ses jouets.

You surely don't want to end up with some cheap things, that will remind you,
that maybe nobody don't give a shit about you.

Photo d'enfants Irakiens.

You neither don't want any gay tools, nothing against this community,
but it's just not usefull.

Photo avec l'anneau rebondisseur aux couleurs de l'arc en ciel.

So have a look on ebay,
to find the good one,
the one that will really lead you to your origin,
cause you know that you need quick replacement,
and you also know that if you do it you must accept allowance and data collecting
may concern skin colors.

So simply press1 if black,
press 2 if yellow,
press 3 if white,

. . .

Slow trap instrumental - Sway - prod. Fleek Beats.mp3

. . .

press 4 if red,
and if you don't know... press 5.

. . .

Son de Bip: Phone buttons.mp3

. . .

G O O D ,
G O O D ,
G O O D ,
G O O D ,
this is what is important,
the most important thing is to buy the good tool,
A N D ,
you can make it,
you will make it,
you will driving a
rutilant Lamborghini,
wearing Gucci,
and Versace,
with some big ass bitches in gold fur,
trading shit,
imitating the vices of my master,
feeling empowered,
cause I like to trade shit,
and you like to eat my shit,
you really really like to eat my shit,
we like to eat our own shit,
shit is so good!
I want some more,
I really want some more!
Give me more golden shit!
I m so hungry about your shit,
and after eating it,
I can shit for you!
Then we can trade our own shit.
Cause my shit is dope maaaaan!
My shit is competitive!
And if you love the competitive spirit!
Put your hand in the air!
If you love the competitive spirit!
put your motherfuckin' hand in the air!
put your motherfuckin' hand in your face!

I know you love it bitch!

Yeah bitch!
You like that!

Y E A H !

Take this bitch!

Yeah, you love it bitch!
Do you want some more?
I can give you some more.

Bruit de coups et arrêt du son de trap.

. . .

Fight 2 People Kick Punch Sound Effect.mp3

. . .

Cris de nouveau né: Baby Crying - New Born Baby Crying 6 minuntes sound effect

. . .

Puis, bruit de coups à nouveau et arrêt des cris

Rapprochement des enceintes au micro, un effet de Larsen se produit.

S T O P

C H H H H H H H H T T T T T T T T T T T T T T T T T T T T T T

C H H H T T T T T T T T

A R R Ê T E !

Ne me contredis pas!

Et tu ne me contrediras pas!

Maintenant que je suis dans le haut de cette grotte extérieure.
Dans la partie visible de l'iceberg.
Le muezzin parle!
Et parle!
Et parle!
Et parle!
Et parle!
Et parle!
Et parle!
Et parle du haut de son minaret,
et c'est ce qui fait la différence,
tout le monde s'en fout de comprendre.
L'important est juste de parler.
C'est une voix autoritaire qui t'invite,
et si elle t'invite,
r é p o n d s - y !

C O N T R A C T E

R E L Â C H E

C O N T R A C T E

R E L Â C H E

C O N T R A C T E

R E L Â C H E

C O N T R A C T E

R E L Â C H E

C O N T R A C T E

R E L Â C H E
R E L Â C H E

R E L Â C H E

R E L Â C H E

R E L Â C H E
cette tour,
et réponds,
le muezzin n'est plus coupable.

F I N .